

學校：

班級：

座號：

姓名：

作答說明：

各位同學：大家好！

這是一份國文試題，為了要了解你們在國文課的學習狀況，請認真作答。

本測驗分為兩部分，共 25 題。每題均為四選一選擇題，只有一個正確或最適當的答案，請使用 2B 鉛筆在答案卡上畫記，將你認為是答案的選項塗黑、塗滿。畫記要清晰均勻，不可超出格線。若需修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，並重新畫記。

畫記說明：

若答案為 1，請將①塗黑、塗滿。正確方式→ ① ② ③ ④

超出格線，未塗黑、塗滿等錯誤方式→ ① ② ③ ④

★請注意：每題都要作答。請仔細檢查，不要遺漏任何題目。謝謝！

一、單題：(1~16 題)，每題 4 分，共 64 分。

1. 下列「」中的國字，何者字音正確？

- (1) 「悄」悄離開：ㄑㄧㄠˋ
- (2) 謙「遜」有禮：ㄙㄨㄣˋ
- (3) 醃「漬」食品：ㄓㄧˋ
- (4) 中「樞」神經：ㄕㄨ

2. 下列選項「」中的字，何者字音前後相同？

- (1) 「禁」止通行／弱不「禁」風
- (2) 「供」需失衡／「供」不應求
- (3) 單槍「匹」馬／「匹」夫之勇
- (4) 個性倔「強」／身體「強」壯

3. 下列「」中的國字，何者使用正確？

- (1) 一「蹋」糊塗
- (2) 糟「塌」食物
- (3) 衣著邈「躅」
- (4) 房屋倒「塌」

4. 下列詞語中的「見」，何者解釋為「看法、主張」？

- (1) 「見」義勇為
- (2) 「見」賢思齊
- (3) 相「見」恨晚
- (4) 各抒己「見」

5. 下列「」中的語詞，何者替換後意思仍然相同？

- (1) 勤能補拙，可以說是「亙古」不變的道理：原本
- (2) 他是如何獨力完成這項工作，我很「納悶」：疑惑
- (3) 這故事聽來相當「荒誕」，村民卻深信不疑：恐怖
- (4) 這部奇幻「迷離」的電影，令人印象很深刻：絢麗

6. 下列文句中的□，填入何者最適當？

經過一個月的努力，終於趕在期限前，完成專題報告，全體組員都有□□□□的感覺。

- (1) 洗心革面
- (2) 風雲變色
- (3) 如釋重負
- (4) 戰戰兢兢

7. 下列文句「」中的語詞，何者使用最適當？

- (1) 說話若能「曼妙」些，就不至於得罪別人
- (2) 納莉颱風的風雨「肆虐」，造成極大傷害
- (3) 校長鼓勵同學多「鼓噪」，勇敢表現自己
- (4) 這首歌旋律非常優美，令我「陶冶」不已

8. 下列文句「」中的語詞，何者使用最適當？

- (1) 他的身材「扶搖直上」，具有當模特兒的條件
- (2) 春天的氣候十分溫暖，讓人感到「不寒而慄」
- (3) 像這樣的工作「不知凡幾」，你又何必眷戀呢
- (4) 他在臺上的表現「美輪美奐」，冠軍非他莫屬

9. 下列這段文字，主要在說明什麼？

直到北宋，椅子才取得正統坐具的地位。北宋以前屬於跪坐時代，位卑者向位尊者行跪禮時，位尊者也是跪坐，兩膝也是著地的。然而，到了北宋，當位尊者坐在椅子上，此時的跪禮就產生極端的不平等了——自此，君王與臣民的地位更顯尊卑分明。

- (1) 跪坐習慣讓椅子使用率逐漸降低
- (2) 北宋前的跪坐時代不重尊卑之分
- (3) 椅子的出現強化地位尊卑的分別
- (4) 椅子的發明與跪禮儀式息息相關

10. 下列這段文字的涵義，與哪個選項最接近？

蘋果電腦創辦人賈伯斯曾說：「你們的時間有限，所以不要浪費時間活在別人的生活裡，不要被教條困住，不要活在別人思考的結論裡。旁人七嘴八舌的雜音可能淹沒了你內在的聲音。」

- (1) 不要再浪費時間與別人閒話家常
- (2) 不必因為別人的看法而困住自己
- (3) 太早論斷自己會錯過精彩的人生
- (4) 凡事應學會謙卑的採納各方建議

11. 下列何者最適合做為這段文字的標題？

真正有價值的成功，通常來自於辛勤而漫長的努力。就像蚌對待一粒沙般，唯有日積月累，才能使它變成珍貴的珍珠。用快速養珠法造出來的，就像仿冒品，價值不高。

- (1) 如何快速累積價值
- (2) 第一次養珠就上手
- (3) 成功無法一步到位
- (4) 仿冒商品以假亂真

12. 下列這段文字的_____處，填入何者最適當？

出國旅行可以盡情放鬆，但_____。因此，在新加坡不得嚼口香糖，在泰國不能任意觸摸別人的頭。

- (1) 某些國家的習俗十分奇特，以致令人無法接受
- (2) 尊重當地文化及遵守法規，是每個旅客的責任
- (3) 各式各樣的奇怪法規，足以削減你的旅遊興致
- (4) 每個國家的傳統文化都具特色，令人大開眼界

13. 下列文句「」中的語詞，何者使用最適當？

- (1) 「即使」路途艱險，「也要」咬牙努力往前進
- (2) 「縱使」努力的付出，「還是」有豐碩的收穫
- (3) 「與其」堅持不放棄，「不如」嚐到成功果實
- (4) 「因為」獲勝的機率不大，「所以」全力以赴

14. 下列哪個選項敘述通順，沒有冗詞？

- (1) 驕傲的人，容易沉浸陷入志得意滿中
- (2) 姊姊的婚禮，瀰漫洋溢著幸福的氣息
- (3) 所有的不幸，都是走向未來的踏腳石
- (4) 若立即馬上修正錯誤，仍可及時送件

15. 情人節快到了，林大安想給女朋友王小美一個驚喜，打算寄卡片給她。下面是他寫的信封，這些空格他應該要如何填寫，才不會鬧笑話？

106 臺北市大安區平安街 2 號	丁
林大安 甲	
640 雲林縣斗六市大學路 123 號	
戊 王小美 乙 丙	

- (1) 為了方便郵政作業，可以在「甲」寫上「寄」
- (2) 為了表達浪漫，他可以在「乙」寫上「女友」
- (3) 為了擡高王小美的地位，「丙」可以寫「敬啟」
- (4) 因為是寄給王小美，郵票應該貼在「戊」的位置

16. 「漠漠水田飛白鷺」這個句子，可以和下列哪個形成對偶句？

- (1) 纏纏綿綿繞天涯
- (2) 楊柳翩翩懶秀顏
- (3) 蕭蕭歲月重重水
- (4) 陰陰夏木轉黃鸝

二、題組：(17~25 題)，每題 4 分，共 36 分。

請閱讀以下文章，並回答 17~19 題：

①很多人抱怨，他們不是不想成為一個更傑出、更好的人，只是起步太晚，一切都已太遲。

②如果是從事短時間的競爭，像一百公尺短跑，起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。人生的旅途不知比馬拉松長幾萬倍，更應該沒有「太晚」的問題。

③想當一個優秀的醫師，要幾歲唸醫學院才不會太晚？史懷哲為了實現到非洲從事醫療傳道的理想，去唸醫學院時，已經三十歲。通過醫師資格考試時，已經三十八歲。但他對人類的貢獻，卻比那些在十五、六歲就跳級考上醫學院的「資優生」，多出許多。

④想當一個傑出的畫家，要幾歲開始學畫才不會太晚？擔任台糖工程師的劉其偉參觀工程師香洪的畫展，激發對繪畫的渴望。於是回家後就去買紙張和材料，提起畫筆，開始「學」畫畫，當時，他已三十八歲。興趣，再加上勤學，他的畫藝進展神速。第二年，作品就入選第五屆臺灣省美展。此後，不僅作品連連得獎，更成為臺灣最具代表性的畫家之一。他的成就，遠比許多從八歲就開始學畫的人，高出許多。

⑤所謂「晚不晚」，乃是相對的，看你跟誰比。如果是跟莫札特和比爾·蓋茲比，可能是「太晚」了，但如果是跟史懷哲、劉其偉比，卻一點也「不晚」。當然，你也不能因為覺得時間還很多，就一再拖延，而不去行動。

17. 第五段「所謂『晚不晚』，乃是相對的，看你跟誰比。如果是跟莫札特和比爾·蓋茲比，可能是『太晚』了。」可推知莫札特和比爾·蓋茲在人生規劃上是怎樣的人？

- (1) 較晚入行，以致大器晚成
- (2) 養精蓄銳，等待最佳時機
- (3) 很早立定志向，一展長才
- (4) 中途轉換跑道，再創新局

18. 本文主旨在告訴我們什麼？

- (1) 追夢永遠不嫌遲
- (2) 付出必能有收穫
- (3) 做事要三思而行
- (4) 興趣比勤學重要

19. 作者舉史懷哲和劉其偉二人的事例，希望對讀者產生什麼作用？

- (1) 稱許讚美
- (2) 嘲諷批判
- (3) 激勵鼓舞
- (4) 告誡警惕

請閱讀以下文章，並回答 20~22 題：

①明末，福建 泉州城裡有位窮書生梁炳麟，在赴京趕考途中，借宿仙公廟。他曾在廟中抽支籤，籤文中寫道：「功名威赫歸掌上，榮華富貴在眼前」。他便滿懷期待的赴考，卻名落孫山。因此，返鄉後終日抑鬱寡歡。某日見鄰人操縱傀儡，心念一動，便自雕木偶，以手掌操弄，來紓解心中苦悶。後來，他又參閱鄉野傳奇，自編戲文。在鄉里表演，竟一鳴驚人。鄉民爭相邀演，不久，即名揚閩南地區。至此，他才頓悟「功名歸掌上」的涵義，而掌中戲亦從此得名。

②掌中戲又稱布袋戲。六〇年代是臺灣布袋戲的黃金時代，隨著黃俊雄的「雲州大儒俠」在電視上掀起收視熱潮，也使布袋戲由鄉野廟會進入每個家庭中。

③演師是布袋戲演出時的靈魂人物。他須躲在幕後操作戲偶，並兼演數個角色，不但要說唱臺詞，也要做動作。而吸引觀眾前來觀賞的卻是戲偶，戲偶的造型必須鮮活而童趣十足。演師往往依自身的認知與需要設計戲偶，將人物的性格強烈的表現於臉部。如張飛著重剛直憨厚，關公表現忠勇義氣，曹操則是狡詐奸狠。這些歷史人物，在木偶雕刻家的精巧手藝下一一誕生，伴隨著戲團四處巡演。

④五指串出喜怒哀樂，雙手演盡古往今來。不論是雄赳赳的英雄豪傑，或是輕移蓮步的美嬌娘，盡在演師的指掌神功間，活靈活現。那些忠孝節義的故事隨著戲偶，深入人心。不只引發觀眾情緒上的共鳴，同時扮演啟發民智的角色。

20. 根據第一段，籤文中「功名威赫歸掌上，榮華富貴在眼前」，暗示梁炳麟的發展會如何？

- (1) 金榜題名並富貴不盡
- (2) 因掌中戲而遠近馳名
- (3) 棄文從武後一帆風順
- (4) 獲鄉民資助經商致富

21. 根據文章，下列何者並未提及？

- (1) 幕後演師的重要
- (2) 戲偶造型的特色
- (3) 布袋戲的全盛時期
- (4) 廟會在臺灣的發展

22. 下列哪一詩句最能表現布袋戲的特色？

- (1) 翰墨圖書皆成鳳采，往來談笑盡是鴻儒
- (2) 身無半畝心憂天下，讀破萬卷神交古人
- (3) 只用耳提何須面命，無勞往返便接語言
- (4) 一聲呼出喜怒哀樂，十指搖動古今事由

請閱讀以下文章，並回答 23~25 題：

最近，各大社群網站上，「#coronavirusbaking（新冠病毒烘焙）」關鍵字大紅。好多人上傳在家烘焙的成品照片，獲得一點小確幸，也打發時間。備料、篩粉、揉麵團、放進烤箱、設定溫度、等待出爐，這一連串過程，可讓人暫時忘卻宅在家的苦悶。而對疫情的無奈與工作可能不保的焦慮，也能獲得紓解。這或許能解釋美國超市的麵粉和酵母為何一度缺貨？三月中亞馬遜的麵包機銷售為何激增 44%？英國食譜網站「BBC Good Food」為何某日搜尋流量打破耶誕節當日？

其實不只是烘焙，各式自製料理都能幫助排遣宅在家的苦悶，只是疫情當下不宜經常往賣場跑。如何用最簡便的方式處理食材？如何提升料理的美味度？

大廚們有這些建議：有「地獄廚神」稱號的戈登·拉姆齊表示，宅在家可能無法天天取得新鮮食材，善用番茄罐頭就能做出美味的義式紅醬，可用來拌麵、沾麵包。名廚羅蘭提建議用吃剩的義大利麵做成煎餅，隔夜飯也可做成炒飯。而名廚西蒙則說，除了一般的鹽、糖、胡椒，常備的紅酒醋、法式芥末醬、辣醬、花生醬，也可為料理增色。另外，明星級廚師加藤指出，可好好規劃冰箱空間，善用保鮮盒收納已備好的醬料與高湯，才能有效開發新菜色。

宅在家的期間，不妨參考大廚們的建議，動手做做看平時沒空嘗試的料理，這能有效緩解焦慮，也能與家人交流感情，拉近彼此距離。

——改寫自《康健雜誌》

23.關於「新冠肺炎病毒烘焙」引發的現象，下列哪個是文章沒有提到的？

- (1)超市的酵母銷售一空
- (2)麵包機販售數量暴增
- (3)大家集體報名烘焙課
- (4)食譜查詢的次數提高

24.群眾的哪一種需求，導致「新冠病毒烘焙」的盛行？

- (1)透過食用烘焙過的食物，治療病毒
- (2)藉由烘焙轉移焦點，暫時放下焦慮
- (3)通過學習烘焙課程，提升專業技能
- (4)購買烘焙所需原料，活化市場經濟

25.下列何者最適合做為本文的題目？

- (1)「吃」情慶團圓
- (2)「疫」起料理趣
- (3)愛就「宅」一起
- (4)廚神大「燴」師